

Quittons notre houlette,  
 Brisons nos chalumeaux;  
 J'ay veu l'ingrate Annette,  
 Dessus l'herbette,  
 5 Danser à la musette  
 De mes rivaux.

The image shows a musical score for the song 'Quittons notre houlette'. It begins with a large, ornate initial 'Q' containing a scene of a man and a woman. To the right of the initial are two staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves: 'Vitrions nostre houlette, Brisons nos chalu- meaux; meaux; J'ay veu l'ingrate An- nette,'.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1, ut1, fa4/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse vocale est chiffrée; second ut1 : « SECOND DESSUS »

**Notes sur la musique**

sol mineur, 3

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVII*, Paris, Robert Ballard, 1674, f. 25<sup>v</sup>-26, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [9]  
 Indication « A TROIS. »

B « CHANSON », dans *Mercurie Galant*, tome VI, p. 22, Paris, Henri Loyson, 1674, F-Pn/ 8 LC 2 31 A

C ♯ [sans titre], dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII<sup>e</sup> s.], 380 x 260 mm, f. 8<sup>v</sup>, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 4822

**Comparaison musicale**

C Air mesuré à 2 parties vocales (ut1, ut1) et bc (fa4); même mise en musique.

**Commentaire contemporain**

Voici le commentaire du *Mercurie Galant*: « [ce Couplet] est d'une Dame de Caën qui a de l'esprit infiniment, & qui en a elle-mesme fait l'Air. »

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**